

**Оценочные материалы**  
**для проведения промежуточной аттестации**  
**по предмету «Русский язык» за курс 10 класса**  
**(базовый уровень)**

Форма к/р: письменные ответы на вопросы теста

На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

Контрольная работа состоит из 1 части и содержит 19 заданий.

Часть 1 содержит 19 заданий с выбором ответа (№ 1-19). Задания №2-13, 15-19 оцениваются в 1 балл. При выполнении заданий №7 -13 правильным считается ответ, в котором отсутствуют орфографические ошибки. Если допущена орфографическая ошибка, то задание оценивается 0 б.

Задание № 1 представляет собой работу с текстом. Максимальный первичный балл-2.

2 балла	Учащийся правильно указал 2 предложения, в которых верно передана главная информация, содержащаяся в тексте
1 балл	Учащийся правильно указал 1 предложение, в котором верно передана главная информация, содержащаяся в тексте
0 баллов	Учащийся не указал ни одного верного ответа

Порядок записи цифр в ответе не имеет значения.

Задание № 14 представляет собой работу с предложениями. Максимальный первичный балл – 2.

2 балла	Учащийся правильно указал 2 предложения, в которых нужно поставить одну запятую
1 балл	Учащийся правильно указал только 1 предложение, в котором нужно поставить одну запятую
0 баллов	Учащийся не указал ни одного верного ответа

Порядок записи цифр в ответе не имеет значения.

Максимальный первичный балл за работу – 21

**Шкала пересчёта первичного балла за выполнение контрольной работы**  
**в отметку по пятибалльной шкале**

<b>Первичный балл</b>	Менее 11	11-16	17-19	20-21
<b>Отметка</b>	2	3	4	5

**План контрольной работы (СГО)**

Обозначения задания в варианте	КЭС (код)	Проверяемые элементы содержания (текст)	Уровень сложности задания	Максимальный балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
Часть 1					
1	11	Информационная обработка письменных текстов разных стилей и жанров	Базовый	2	2-3
2	8.2	Средства связи предложений в тексте	Базовый	1	2-3
3	2.1	Лексическое значение слова	Базовый	1	2-3
4	9.1	Орфоэпические нормы	Базовый	1	2-3
5	9.2	Лексические	Базовый	1	2-3

		нормы			
6	9.3	Грамматические нормы ( морфологические нормы)	Базовый	1	2-3
7	6.5	Правописание корней	Базовый	1	2-3
8	6.6	Правописание приставок	Базовый	1	2-3
9	6.7	Правописание суффиксов различных частей речи ( кроме -Н-, -НН-)	Базовый	1	2-3
10	6.10	Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий	Базовый	1	2-3
11	6.11	Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи	Базовый	1	2-3
12	6.16	Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи	Базовый	1	2-3
13	6.8	Правописание -Н-, -НН- в различных частях речи	Базовый	1	2-3
14	7.18	Пунктуация в сложносочинённом предложении и простом предложении с однородными членами	Базовый	2	2-3
15	7.7	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами	Базовый	1	2-3
16	7.8	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения	Базовый	1	2-3
17	7.12	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	Базовый	1	2-3
18	7.13	Знаки препинания в сложном предложении с	Базовый	1	2-3

		разными видами связи			
19	8.1	Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста.	Базовый	1	2-3

**Требования к уровню подготовки, освоение которых проверяется заданиями КИМ**

Задание 1	Умение работать с текстом, находить предложения, содержащие главную информацию
Задание 2	Умение находить средства связи предложений в тексте
Задание 3	Умение правильно определять лексическое значение слова
Задание 4	Умение соблюдать акцентологические нормы
Задание 5	Умение правильно употреблять в речи паронимы
Задание 6	Умение соблюдать грамматические нормы/ правильно образовывать формы слова
Задание 7	Умение правильно писать слова с проверяемыми, непроверяемыми и чередующимися гласными в корне слова
Задание 8	Знание об условиях выбора орфограмм в приставках
Задание 9	Умение правильно писать гласные в суффиксах различных частей речи (кроме –Н-, -НН-)
Задание 10	Умение правильно писать личные окончания глаголов и суффиксы причастий
Задание 11	Знание условий выбора слитного и раздельного написания НЕ с различными частями речи
Задание 12	Знание условий выбора слитного, дефисного или раздельного написания слов различных частей речи, умение правильно писать слова с данными орфограммами
Задание 13	Знание условия выбора –Н-/–НН- в различных частях речи, умение правильно писать слова с данной орфограммой
Задание 14	Умение расставлять знаки препинания в ССП и простом предложении с однородными членами
Задание 15	Умение расставлять знаки препинания в предложениях с обособленными членами
Задание 16	Умение расставлять знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения
Задание 17	Умение расставлять знаки препинания в СПП
Задание 18	Умение расставлять знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
Задание 19	Умение работать с текстом

## Демонстрационная версия

### Прочитайте текст и выполните задания 1-3

(1) Пейзаж - художественное изображение природы. (2) В литературе пейзаж- средство раскрытия авторского замысла, подчиняющееся как требованиям литературного направления (романтический, сентименталистический пейзаж) или жанра (городской, морской, сельский, индустриальный пейзаж), так и целям автора: раскрыть состояние героя, противопоставить окружающий мир человеку, установить композиционные связи между элементами произведения. (3) <...> пейзаж может выполнять и более сложную, символическую функцию: становясь отправной точкой или фокусом авторских идей, он воплощает философские взгляды автора на мир.

**1. Укажите два предложения, в которых верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Пейзаж в литературе, будь то романтический или сентименталистский, городской или морской, сельский или индустриальный, помогает автору раскрыть состояние героя, противопоставить окружающий мир человеку, установить композиционные связи между элементами произведения.
- 2) В литературе пейзаж, являясь художественным изображением природы, служит не только средством раскрытия замысла произведения, но и воплощением философских взглядов автора на мир, выполняя при этом более сложную, символическую функцию.
- 3) В литературе пейзаж – это средство раскрытия авторского замысла, подчиняющееся целям автора.
- 4) Пейзаж в литературе выполняет различные функции: будучи художественным изображением природы, он служит прежде всего средством раскрытия авторского замысла, но также может выполнять более сложную, символическую функцию, воплощая философские взгляды автора на мир.
- 5) Пейзаж – это изображение природы не только в живописи, где он выступает как самостоятельный жанр, но и в художественной литературе, где он служит средством раскрытия авторского замысла, подчиняющимся требованиям литературного направления.

Ответ:

--	--

**2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово (сочетание слов).**

С одной стороны,

Потому что

И хотя

При этом

Например,

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ФОКУС.**

**Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.**

ФОКУС, -а, м.

- 1) Точка пересечения преломлённых или отражённых лучей, падающих на оптическую систему параллельным пучком (спец.). *Ф. линзы. Ф. глазного хрусталика.*
- 2) Точка, в которой объектив создаёт отчётливое изображение предмета (спец.). *Быть в фокусе. Не пасть в ф.*
- 3) Очаг воспалительного процесса (спец.). *Ф. в лёгких.*
- 4) Средоточие, центр. *Ф. землетрясения. Попасть в ф. всеобщего внимания* (перен.; книжн.).
- 5) Искусный трюк, основанный на обмане зрения, внимания при помощи быстрого и ловкого приёма. *Показывать карточные фокусы. Выступать на эстраде с фокусами.*
- 6) перен. Проделка, уловка (разг.). *Выкинуть ловкий Ф.*
- 7) перен. Обычно мн. Каприз, причуда (разг.). *Без фокусов, пожалуйста!*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.**

оптОвый

добелА

созЫв  
сливОвый  
щавЕль  
Ответ: \_\_\_\_\_.

**5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Мы шли по КАМЕНИСТОЙ дороге.

У родителей должно быть ЖЁСТКОЕ правило: не кричать на детей.

Между друзьями состоялся ДОВЕРЧИВЫЙ разговор.

Известная компания сделала банку ДЕЛОВОЕ предложение.

ПРАЗДНИЧНОЕ настроение вдруг сменилось грустью и отчаянием.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова.**

**Исправьте ошибку и запишите слово правильно.**

стилист СТРИЖЁТ

ПЯТЬСОТЫЙ заказ

две пары БОТИНОК

БЛИЖАЙШАЯ станция

нет ВРЕМЕНИ

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.**

при...ритет

реан...мировать

объед...нение

к...снуться

орнам...нт

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.**

от...брал, пр...язык

ра...гон, ди...гармония

роз...ск, с...змала

бе...ценно, в...дремнул

пр...зыв, пр...злой

Ответ: \_\_\_\_\_.

**9. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.**

завистл...вый

недоум...вать

бор...шья

намер...вается

выздоров...ли

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Я.**

(они) закро...т  
мысл...щий (человек)  
заряжа...щий (пушку)  
(флаги) ре...т  
(хорошо) понима...щий

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.**

(НЕ)СУМЕВШИЙ реализовать себя в жизни, Базаров проявляет свои лучшие качества перед лицом смерти.  
Дом у Петровых (НЕ)БОЛЬШОЙ, но очень уютный, располагающий к гостям.  
Гордеевы жили в доме с бревенчатыми, ещё (НЕ)ОШТУКАТУРЕННЫМИ стенами.  
Комната была (НЕ)ОСВЕЩЕНА, поэтому трудно было различить лица сидящих напротив людей.  
Брат (НЕ)СКАЗАЛ ни слова.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО.**

**Раскройте скобки и выпишите эти два слова.**

Можно строить дома на берегах рек, но (ПРИ)ТОМ условии, ЧТО(БЫ) вода оставалась чистой.  
(ПРИ)ВИДЕ утренней красоты осеннего леса замирало сердце, (НА)ВСТРЕЧУ нам дул лёгкий ветерок, слегка покачивались верхушки деревьев.  
Поддерживать добрым словом человека, попавшего в беду, бывает ТАК(ЖЕ) важно, как (ВО)ВРЕМЯ переключить стрелку на железнодорожном пути.  
(В)СЛЕД за баржей тянутся широкие баркасы с низкими бортами, (ДО)ВЕРХУ нагруженные арбузами.  
(ИЗ)ЗА болезни я не был в школе два месяца и (В)СЛЕДСТВИЕ этого очень отстал.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.**

Просторная терраса дачи была очень ярко освеще(1)а лампой и четырьмя стари(2)ыми канделябрами, расставле(3)ыми на дли(4)ом чайном столе.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14. Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

- 1) Всё чаще дуют злые и холодные ветры и обрывают листву.
- 2) Поэзия воспевает то величавые дали то неисчерпаемую россыпь звёзд.
- 3) Давно б я этот портсигар кому-нибудь подарил да не решаюсь.
- 4) Вдалеке он увидел деревушку из пяти или шести дворов.
- 5) Волшебными подводными островами тихо наплывают и тихо проходят белые облака.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Выпугавшееся из густого меха зимы (1) солнце (2) поднявшись высоко над тундрой (3) вдавливало всякое растение в мягкий ворс тундры и загоняло в заросли стлаников.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.**

На полевой дороге мне попались навстречу две деревенские девушки, которые шли (1) должно быть (2) издалека. Они о чём-то болтали, смеялись (3) однако (4) тотчас замолкли, увидев меня.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

В своём коротком выступлении (1) общий план (2) которого (3) был утверждён на вечернем собрании (4) Герасимов просил ремонтников ускорить монтажные работы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.**

Крепкий был человек Гуляев (1) и (2) когда он вернулся на Урал (3) то за ним тянулась блестящая слава миллионера (4) которому доступно всё.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задание №19**

(1) Несомненно, что род человеческий совершенствуется; усовершенствование простирается на все отрасли его духовной и телесной, умственной и физической жизни. (2) Подтверждения и доказательства на это так очевидны, что не нужно и представлять их. (3) Самые упорные хранители старины не могут отрицать, что настоящее поколение образованнее предыдущего, а мы в свою очередь должны признаться, что потомки наши будут образованнее нас.

(4) Как всякое развитие, так и ход человеческого образования может быть ускорен и замедлен, остановлен на время, даже на некоторое время возвращён назад. (5) Так телесные силы не только остаются без приращения во время жестоких болезней, но и после того, как болезнь пройдёт, человеку надобно долгое время, чтобы войти в прежние силы. (6) Бывают также и такие благоприятные обстоятельства, что силы нашего тела развиваются, как говорят, не по дням, а по часам. (7) Точно то же случается и с развитием умственных сил каждого человека и ходом образования целого человечества.

(8) Как ускорение, так и замедление образования и вообще весь ход его зависит от молодого поколения. (9) Власть его в этом случае простирается не только на настоящее, но и далёкое будущее.

(10) О настоящем нечего и говорить: молодое поколение одно в нём действует, от него зависит, чтобы время, в которое оно жило, принесло плоды для наук или осталось совершенно бесполезным.

(11) Но власть его простирается и на будущее: это видно уже из того, что своею деятельностью оно замедлит на всё время своего действия дальнейший ход образованности человечества. (12) Ещё более: предшествовавшие поколения ему во власть представляют познания, ими накопленные. (13) И от него зависит воспользоваться ими или не воспользоваться, увеличить сумму их или уменьшить, передать их последующему человечеству умноженными или расточёнными. (14) Да, последнее тоже в его власти. (15) Но можно ли расточить знания? (16) Что же я делаю, как не расточаю их, когда забываю? (17) Тем более проматывают их, когда уничтожают памятники образованности предшествующих поколений.

(18) Молодое поколение есть полный наследник того богатства, которое собрано предыдущими поколениями, и так же, как наследник какого-нибудь материального имущества, может по произволу умножить или расточить его.

(19) Знание — это неисчерпаемый рудник, который доставляет владельцам своим тем больше сокровища, чем глубже будет разработан. (20) Конечно, владелец его не в силах уничтожить богатства, находящиеся в его недрах, но может продолжать или прекратить его разработку. (21) Этой остановкою он затруднит дальнейшую разработку его своим наследникам.

(22) А когда настоящее поколение умножит массу знаний, им наследованных, тогда, без сомнения, благотворное влияние его деятельности распространится на всю будущность образования человечества. (23) Таким образом, молодое поколение имеет величайшее влияние и на будущность образования человечества.

(24) Это совершенно подтверждается историей...

(По Н. Чернышевскому)

Чернышевский Николай Гаврилович (1828 — 1889) — русский философ, революционер-демократ, критик, публицист и писатель. Его перу принадлежат романы «Что делать?», «Пролог».

**20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) Новое поколение не может быть образованнее предыдущего.

- 2) Силы человеческого тела развиваются очень быстро, когда есть благоприятные обстоятельства.
- 3) Ход человеческого образования нельзя замедлить.
- 4) Неисчерпаемый рудник знаний таит большие сокровища.
- 5) Историей подтверждается огромное влияние молодого поколения на будущее образования общества.

Ответ: \_\_\_\_\_

### Ключи

Задание	Ответы
1	24
2	при этом
3	4
4	сливовый
5	доверительный
6	пятисотый
7	объединение
8	розыск сызмала
9	завистливый
10	мыслящий
11	небольшой
12	вслед доверху
13	234
14	23
15	23
16	123
17	14
18	134
19	245